Divar - Digital Versatile Recorder







Security Systems

PT | Manual de Utilização

BOSCH

Divar

Digital Versatile Recorder

Manual de Utilização

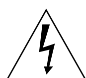
Índice

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRICAL SHOCK, DO NOT OPEN COVERS. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Atenção: para reduzir o risco de choques eléctricos, não retire a tampa (ou a parte de trás). No interior do equipamento, não existem quaisquer peças que possam ser reparadas pelo utilizador. A assistência só pode ser prestada por técnicos qualificados.



O símbolo de relâmpago com uma seta na parte superior, existente dentro de um triângulo, destina-se a alertar o utilizador para a presença de "tensão perigosa" dentro do equipamento; que pode constituir um risco de choque eléctrico para os humanos.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes a nível do funcionamento e manutenção (assistência técnica) na brochura fornecida com o aparelho.

ATENÇÃO
Para reduzir os riscos de incêndio ou choques eléctricos, não exponha este equipamento à chuva nem à humidade.

O gravador de CD/DVD é um produto a laser. A seguinte etiqueta de classificação está localizada na unidade.

CLASS 1 LASER PRODUCT
CAUTION:
INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN.
AVOID EXPOSURE TO BEAM.

Informação

Definição de termos

Zona de ecrã:	Imagem de uma única câmara numa disposição de ecrã múltiplo.
Tempo de paragem:	Duração do período em que um indicador de alarme continua a funcionar depois de a acção que o provocou ter terminado. Duração do período em que uma imagem de uma sequência é exibida.
Ecrã total:	Disposição que exibe a imagem de uma única câmara a ocupar todo o ecrã.
Ecrã múltiplo:	Divisão do ecrã de um monitor, de forma a que exiba um determinado número de câmaras ao mesmo tempo.
Sequência:	Imagens de câmara exibidas umas a seguir às outras nos modos de ecrã total ou quad.
Quad:	Imagens de quatro câmaras exibidas no ecrã de um monitor.

Ícones exibidos no ecrã

Reprodução (para a frente)	Pausa	Alarme
Reprodução em recuo	Congelar	Movimento
Avanço Rápido	Zoom	Rede
Recuo Rápido	Sequência:	Erros

Introdução

Gravador digital versátil para aplicações de segurança

O Divar é um sistema de gravação de vídeo que pode registar sinais de várias câmaras, permitindo simultaneamente visualizar as imagens em directo e reproduzir imagens gravadas, em ecrã múltiplo. Combina a funcionalidade de um gravador digital com um comutador/multiplexer.

A unidade dispõe de possibilidades completas de procura (incluindo Procura inteligente de movimento) e reprodução, para visualizar gravações de vídeo. Depois de configurado, todas as gravações ocorrem em segundo plano, sem necessidade de intervenção por parte do operador. Garante frequências de gravação máximas de 60 (NTSC) e 50 (PAL) imagens por segundo com câmaras não sincronizadas. A frequência e qualidade de gravação são seleccionáveis por câmara. Todos os modelos dispõem de funções abrangentes de tratamento de alarmes e de controlo de telemetria. As funções de alarme incluem a definição pelo utilizador de áreas de detecção de movimento, a partir de qualquer câmara.

A unidade pode ser operada e programada facilmente, através das teclas de controlo do painel frontal e do sistema de menus no ecrã. Uma saída de monitor proporciona visualização em ecrã total, quad e ecrã múltiplo; outra saída de monitor controla a detecção pontual e os alarmes. Pode ligar-se um teclado, para maior facilidade de utilização. A aplicação Centro de Controlo pode ser utilizada num PC ligado a uma rede informática, para uma gestão mais prática das imagens em directo, reprodução e configuração do sistema. É possível controlar vários Divars em simultâneo. O Divar inclui uma verificação de autenticidade, tanto para reprodução local como para reprodução à distância. É fornecido um leitor dedicado, para PC, para reprodução de ficheiros de vídeo seguros. Adicionalmente, pode utilizar um browser da Internet para ver imagens em directo ou reproduzir gravações de um Divar.

Pode ver, gravar e procurar dados de transacção ATM/POS de um Divar seleccionado que tenha uma unidade de ligação e uma licença.

Versões

Existem três modelos Divar; de 6, 9 e 16 canais, cada um dos quais com diversas capacidades de arquivo. Além disso, um Divar pode ter um ou dois dos seguintes elementos:

- Um gravador de DVDs interno
- Entradas para câmaras Bilinx

O Divar com gravador de DVD interno permite-lhe fazer actividades localmente sem precisar de um computador. O gravador aceita suportes multimédia DVD+RW, DVD+R, CD-R e CD-RW.

Um Divar Bilinx suporta a utilização de câmaras Bilinx. A tecnologia Bilinx integra comandos de controlo no sinal de vídeo permitindo o acesso e controlo directos da câmara através de um único cabo coaxial de vídeo.

Este manual descreve a versão de 16 canais com um gravador de DVDs interno e entradas para câmaras Bilinx.

As versões de 6 e 9 canais funcionam exactamente da mesma maneira, com excepção para o facto de que se podem ligar menos câmaras, existem menos teclas de câmara e o número de modos de visualização em ecrã múltiplo é menor. Instruções que apenas se aplicam ao gravador de DVDs interno ou à funcionalidade Bilinx estão indicadas por um asterisco duplo (**) ou triplo (***), respectivamente. Se a sua unidade não tiver nenhuma destas funcionalidades, salte estas instruções.

Configuração

A unidade é configurada por um administrador. Normalmente, o acesso às funções de configuração é protegido por uma palavra-passe. As escolhas feitas durante a configuração podem restringir as funções disponíveis ao operador. Por exemplo, o número de modos de visualização em ecrã múltiplo pode ser limitado.

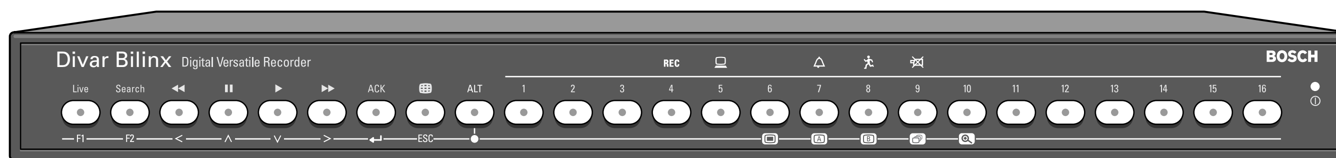
As funções de procura e reprodução também podem ser protegidas por uma palavra-passe, para que seja possível não estarem disponíveis ao operador. Todas as possibilidades que se colocam ao operador são descritas neste manual, mas algumas delas podem não estar disponíveis.

Ajuda no ecrã

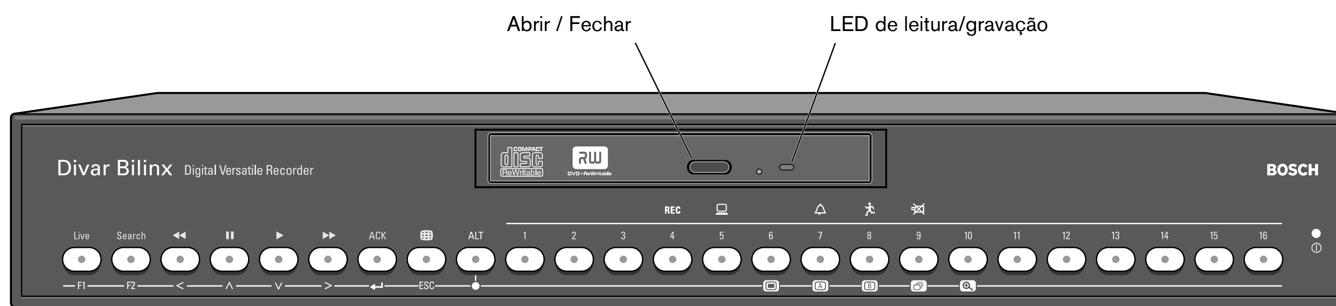
A ajuda no ecrã está disponível para todos os tópicos. Basta pressionar a tecla amarela ALT ALT durante, pelo menos, um segundo, para ver o texto de ajuda associado à sua actividade actual. Pressione a tecla Escape ESC para abandonar a ajuda.

Controlos do painel frontal

Divar Bilinx



Divar Bilinx com gravador de DVD interno



Indicadores

O indicador de Ligado acende para indicar que a unidade está a receber corrente.

Os indicadores existentes ao longo do topo da unidade acendem ou ficam intermitentes para o alertar dos diferentes estados de funcionamento.

REC	Gravação	-	acende quando a unidade está a gravar vídeo.
	Rede	-	acende quando um utilizador remoto está ligado à unidade.
	Alarme	-	pisca quando é detectado um alarme.
	Movimento	-	pisca quando é detectado movimento num sinal de câmara.
	Perda de vídeo	-	pisca quando é detectada uma perda de vídeo numa câmara.

Teclas

As teclas do painel frontal podem ser utilizadas para controlar funções primárias ou funções alternadas. Por cima das teclas estão os símbolos das funções primárias.

As funções alternadas são activadas premindo primeiro a tecla ALT ALT e depois a tecla desejada. Quando o modo de funcionamento alternado está activo, acende-se uma luz por baixo da tecla ALT.

A unidade sai automaticamente do modo alternado se a tecla do monitor A A, a tecla do monitor B B ou a tecla de sequência forem premidas. Quando se está num menu, as teclas funcionam de acordo com a sua função alternada.

Português

Funções primárias

(a luz por baixo da tecla ALT está desligada)

Live	Tecla de Directo	- pressione esta tecla para passar para visualização das imagens em directo.
Search	Tecla de Pesquisa	- pressione esta tecla para abrir um menu de pesquisa, que permite procurar eventos gravados.
◀◀	Tecla de Recuo	- em modo de visualização de directo, pressione esta tecla para iniciar a reprodução em sentido inverso das gravações das câmaras apresentadas. - em modo de reprodução, pressione esta tecla para acelerar o recuo da reprodução. - em modo de pausa, pressione para retroceder um fotograma.
❚❚	Tecla de Pausa	- em modo de directo, pressione esta tecla para congelar a imagem de uma câmara. - no modo de reprodução, prima para congelar a imagem reproduzida; prima durante mais de um segundo para proteger as gravações ou arquivá-las num DVD ou CD.
▶	Tecla de Reprodução	- em modo de directo, pressione para retomar a reprodução a partir da última posição de reprodução seleccionada. - em modo de pausa, pressione para recomeçar a reprodução.
▶▶	Tecla de Avanço Rápido	- em modo de directo, pressione para reproduzir as últimas imagens, começando um minuto atrás. - em modo de reprodução, pressione para acelerar a taxa de reprodução. - em modo de pausa, pressione para avançar um fotograma.
ACK	Tecla ACK	- pressione para aceitar um alarme.
⊞	Tecla Ecrã múltiplo	- pressione para ver diferentes modos de visualização múltipla no monitor.
ALT	Tecla ALT	- alterna entre o modo normal de funcionamento das teclas do painel e o modo de funcionamento alternado (identificado pela luz por baixo desta tecla). - pressione por mais de um segundo para obter ajuda no ecrã.
1 - 16*	Teclas de Câmara	- pressione para ver a imagem de uma das câmaras em todo o ecrã (ecrã total). - no modo de menu, pressione para seleccionar uma câmara, ou introduza o número respectivo. - Pressione a tecla da câmara que seleccionou para ligar e desligar a apresentação ATM/POS.

* podem ser 6, 9 ou 16, dependendo do modelo

Funções alternadas

(a luz por baixo da tecla ALT acende)

F1	Tecla F1	-	recupera as pré-definições do menu activo.
F2	Tecla F2	-	tem uma função específica atribuída pelo menu.
Teclas de direcção:		-	para se mover entre as opções de menu ou listas de valores.
<		-	Esquerda
^		-	Para cima
v		-	Para baixo
>		-	Direita
↵	Tecla de selecção	-	selecciona uma opção de submenu ou menu, ou grava as selecções efectuadas nos menus.
ESC	Tecla ESCAPE	-	pressione para voltar para o nível anterior, ou para sair do sistema de menus sem guardar.
		-	pressione para sair do sistema de ajuda.

	Tecla de menu	-	abre o sistema de menus.
A	Tecla Monitor A	-	associa as teclas do painel frontal ao monitor A.
B	Tecla Monitor B	-	associa as teclas do painel frontal ao monitor B.
	Tecla de sequência	-	ver as câmaras em sequência, em disposições de ecrã total, ou quad.
	Tecla de zoom	-	faz uma aproximação da focalização da imagem da câmara activa (em ecrã total ou zona de ecrã activa).

Português

Visualizar imagens

A unidade dispõe de duas saídas de monitor, a saída A e a B. A maneira como estes monitores exibem as imagens depende da maneira como o sistema foi configurado.

Monitor A

O monitor A é o monitor principal. Exibe imagens em modo de reprodução ou directo, em ecrã total, quad ou ecrã múltiplo. Neste monitor, também são exibidas mensagens de estado, alarmes, movimento e avisos de perda de vídeo. Quando o sistema de menus é activado, é exibido neste monitor.

Monitor B

O monitor B exibe uma única imagem em ecrã total de uma câmara seleccionada, ou uma sequência de imagens em ecrã total. Quando é detectada uma entrada de alarme ou de movimento, a imagem da câmara com o indicador de Alarme/Movimento a piscar é exibida no monitor B. Quando ocorrem alarmes ou movimento múltiplas, as imagens da câmara são sequencializadas no monitor B.

Seleccionar um monitor para controlar

Para controlar a visualização no monitor A:

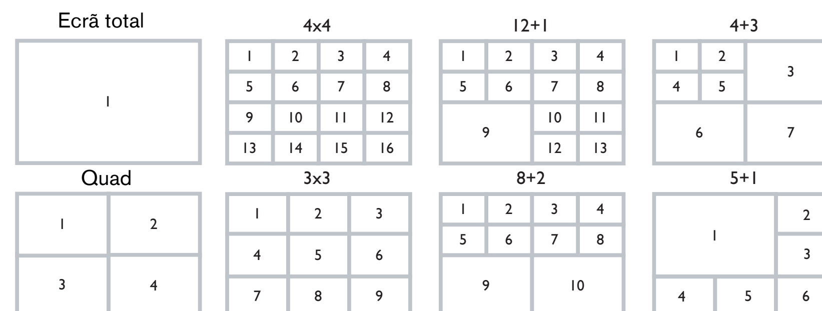
1. Verifique se a luz no painel frontal está acesa.
2. Se não estiver acesa, pressione a tecla ALT e depois pressione a tecla do monitor A.

Para controlar a visualização no monitor B:

1. Verifique se a luz no painel frontal está acesa.
2. Se não estiver acesa, pressione a tecla ALT e depois pressione a tecla do monitor B.

Visualizar

O desenho mostra todos os modos de visualização possíveis para o monitor A. Alguns modos de visualização em ecrã múltiplo podem ter sido desactivados durante a configuração. O número de câmaras ligadas também pode influenciar os modos de visualização disponíveis em ecrã múltiplo.



O modo quad pode ter 4 ecrãs quad diferentes, que podem ser exibidos em sequência, para apresentar 16 imagens de diferentes câmaras.

Ecrã múltiplo:

Para obter diferentes visualizações em ecrã múltiplo no monitor A:

1. Pressione a tecla de ecrã múltiplo .
   > Uma visualização em ecrã múltiplo das imagens das câmaras aparece no monitor A.
2. Pressione a tecla de ecrã múltiplo vá novamente para o modo de visualização em ecrã múltiplo programado que se segue.
   > Se continuar a pressionar o botão de ecrã múltiplo , a unidade percorre todos os modos de visualização disponíveis em ecrã múltiplo.

Ecrã total:

Para visualizar uma imagem de uma câmara em ecrã total:

1. Pressione a tecla de uma câmara.
   > Uma imagem em ecrã total da câmara que seleccionou aparece.
   > A tecla da câmara que seleccionou acende (verde).
2. Pressione a tecla de ecrã múltiplo para voltar ao modo de visualização em ecrã múltiplo no monitor A.

Sequência

Para visualizar uma sequência de imagens em directo de várias câmaras:

1. Pressione a tecla ALT ALT e depois a tecla desejada. .
   > As luzes indicadoras.
   > Aparece uma sequência de imagens, cada uma delas durante um período de tempo pré-programado.
2. Pressione a tecla ALT ALT e depois a tecla desejada. para parar a sequência.
   > Fazer zoom, pressionar a tecla de ecrã múltiplo ou seleccionar uma só câmara também pára a sequência.

Atribuição de zonas de ecrã

Atribui câmaras a zonas de ecrã no modo de visualização em ecrã múltiplo:

1. Pressione a tecla ALT ALT e depois a tecla desejada. .
   > O indicador do botão de ecrã múltiplo pisca.
   > A margem em redor da zona de ecrã activa está verde.
   > A tecla da câmara apresentada na zona de ecrã activa acende (verde).
2. Utilize as teclas de direcção se pretender seleccionar uma zona de ecrã diferente.
3. Pressione uma tecla de câmara para exibir a imagem dessa câmara na zona de ecrã activa.
   > A câmara é atribuída e a zona de ecrã seguinte fica activa.
4. Continue a pressionar teclas de câmaras para atribuir imagens de câmaras a zonas de ecrã.
5. Pressione a tecla ALT ALT para interromper a atribuição de zonas de ecrã e sair do modo de atribuição.
   > O modo de atribuição é automaticamente desactivado quando todas as zonas de ecrã tiverem sido atribuídas.

A atribuição de zonas de ecrã que fizer será utilizada no modo de reprodução, bem como no modo de directo.

Congelar imagem

Congelar uma imagem no monitor A:

1. Pressione a tecla de pausa para congelar a imagem da zona de ecrã activa.
2. Pressione a tecla de pausa novamente para regressar à visualização em directo.

Se estiver a visualizar uma imagem de uma câmara no modo de ecrã total, esta imagem é congelada. A função de zoom pode ser utilizada numa imagem congelada. Se alterar o modo de visualização, todas as imagens congeladas deixarão de o estar.

Zoom

Para aproximar a focalização a imagem de uma câmara:

1. Pressione a tecla ALT ALT.
   > O indicador de ALT acende.
2. Pressione a tecla de zoom .
   > O indicador de ALT acende.
   > A imagem é aumentada para o dobro do tamanho.
3. Utilize as teclas de direcção para seleccionar a área da imagem a ser visualizada.
4. Pressione a tecla de zoom novamente para aproximar ainda mais.
   > A imagem é aumentada para o dobro do tamanho.
5. Utilize as teclas de direcção para seleccionar a área da imagem a ser visualizada.
6. Pressione a tecla de zoom novamente para regressar a uma imagem completa e sair do modo de zoom.
   > O indicador de zoom já não acende.
7. Pressione a tecla ALT ALT para voltar a colocar as teclas no modo de funcionamento normal.
   > O indicador de ALT já não acende.

Português

Modos: directo, reprodução e procura

Modo directo

O modo em directo é o modo de funcionamento normal da unidade, em que vê imagens em directo das câmaras. No modo em directo pode alterar para o modo de procura, para o modo de reprodução, ou para o menu do sistema.

Pode ser necessária uma palavra-chave para aceder às funções de procura e de reprodução. Discuta isso com o seu administrador.

Pressione a tecla de pesquisa Search para alterar para o modo de procura. O menu de pesquisa abre.

Para entrar no modo de reprodução, utilize uma das seguintes teclas:

- Pressione a tecla de recuo ◀◀ para iniciar a reprodução em sentido inverso das gravações das câmaras exibidas.
- Pressione a tecla de avanço ▶▶ para reproduzir as últimas imagens, começando um minuto atrás.
- Pressione a tecla de reprodução ▶ para retomar a reprodução a partir da última posição de reprodução seleccionada.

Pressione o botão Directo Live para voltar à visualização das imagens em directo. Um alarme também volta a colocar a unidade na visualização das imagens em directo.

Modo de reprodução

No modo de reprodução, as teclas de controlo de vídeo funcionam da seguinte maneira:

- Pressione a tecla de recuo ◀◀ para iniciar a reprodução de gravações em sentido inverso. Pressione-a repetidamente para aumentar a frequência de visualização até ao máximo e, depois, voltar novamente à velocidade normal. Pressione a tecla de recuo ◀◀ no modo de pausa, para retroceder um campo de cada vez.
- Pressione a tecla de pausa ❚❚ para congelar a imagem.
- Pressione a tecla de avanço ▶▶ para iniciar a reprodução rápida de gravações. Pressione-a repetidamente para aumentar a frequência de visualização até ao máximo e, depois, voltar novamente à velocidade normal. Pressione a tecla de avanço ▶▶ no modo de pausa, para retroceder um campo de cada vez.
- Pressione a tecla de reprodução ▶ para retomar a reprodução.
- Pressione a tecla da câmara que seleccionou para ligar e desligar a apresentação ATM/POS.

Pressione o botão Directo Live para voltar à visualização das imagens em directo, ou pressione a tecla de procura Search para alterar para o modo de procura. Em ambos os casos, a reprodução pára.

Português

Proteger ou arquivar uma gravação de vídeo

1. Pressione a tecla de pausa ⏸ durante mais de um segundo durante a reprodução para marcar o início de um segmento de vídeo que deve ser protegido ou arquivado.
   > Aparece uma caixa de diálogo.
   > É apresentada a data e hora da marca em que se inicia o segmento de vídeo.
2. Pressione a tecla de selecção ↵ para continuar a reprodução de vídeo que pretende proteger ou arquivar.
3. Durante a reprodução, pressione a tecla de pausa ⏸ durante mais de 1 segundo para marcar o final do segmento de vídeo.
   > Aparece uma caixa de diálogo.
   > É apresentada a data e hora das marcas de início e de final do segmento de vídeo.
4. Seleccione **Proteger** para proteger o vídeo marcado contra tentativas de apagá-lo. Seleccione **Arquivar** para gravar o segmento de vídeo marcado para um disco (re)gravável. Seleccione **Proteger & Arquivar** para executar ambas as acções.

O software necessário para reproduzir um segmento de vídeo num computador (Leitor de Arquivo) é copiado para o disco quando é efectuado um arquivo local. Para assegurar que este software está presente no Divar, utilize o CD-ROM fornecido para carregar a mais recente versão do Leitor de Arquivo no Divar.

Modo de procura

Pressione a tecla de pesquisa Search para abrir o menu de pesquisa. Use este menu para procurar gravações de vídeo.

REPRODUÇÃO PESQUISAR	
PROCURAR COM FILTRO DE EVENTOS	ALARME/MOVIMENTO
CÂMARAS	TODOS
DATA / HORA DE INÍCIO	2002-03-14 13:00:00
DATA / HORA DE CONCLUSÃO	2002-03-14 14:00:00
DIRECÇÃO DE PESQUISA	PARA A FRENTE
RESULTADOS DA PROCURA	>
CONTEÚDO DO DISCO	
HORA MAIS ANTIGA	2002-03-14 14:00:17
HORA MAIS RECENTE	2002-06-19 20:23:45
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
FILTRO	☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑

>> CRITÉRIOS DE PROCURA
- Defina o **Filtro de eventos** para procurar apenas eventos de alarme, apenas eventos de movimento ou ambos.
- Escolha **Nenhum** para que a procura não seja restringida pelos eventos.
- Defina como **Procura inteligente de movimento** para procurar movimento numa determinada área de uma imagem de câmara específica.
- Defina como **ATM/POS** para procurar transacções baseadas no texto que introduzir.
- Especifique as câmaras que vai procurar. As câmaras seleccionadas são apresentadas por baixo com um sinal de visto. Pressione a tecla de uma câmara para alterar a selecção. Se for seleccionado **Procura inteligente de movimento**, apenas será seleccionada uma câmara.

- Seleccione **Para a Frente**, para procurar a partir do início até ao final, ou **Para Trás**, para procurar do final para o início.
- Preencha com uma data e uma hora a partir da qual deve ser feita a procura.
- Preencha uma data e hora para o final, para limitar o período da pesquisa.
- Se seleccionar **ATM/POS**, preencha a sequência de texto (16 caracteres no máximo) que pretende procurar. A sequência de texto tem de ter as maiúsculas e minúsculas adequadas.
- Seleccione **Iniciar Pesquisa** (ou pressione F2) para iniciar a pesquisa.

- Se estiver seleccionado **Procura inteligente de movimento**, pode definir a sensibilidade ao movimento e seleccionar uma área antes de iniciar o procedimento de pesquisa.
- Use as teclas de direcção para ajustar a **Sensibilidade a Movimento**. Quanto maior o valor, mais elevado o nível de sensibilidade.
- Seleccione **Área de Movimento** para definir a área da imagem que deve ser examinada em busca de movimento.
- Use as teclas de direcção para se mover pela grelha da imagem. Pressione F1 para inserir uma área de detecção de movimento. Use as teclas de direcção para aumentá-la.
- Pressione a tecla F1 novamente para gravar essa área. Pressione a tecla Escape para cancelar e voltar à selecção de quadros da grelha.
- Pressione a tecla de selecção para abandonar a grelha. A tecla F2 limpa todas as áreas de detecção de movimento.
- Seleccione **Iniciar Pesquisa** (ou pressione F2) para iniciar a pesquisa.

- Pressione a tecla Escape ESC para sair do modo de procura e voltar para o modo anterior.

>> RESULTADOS DA PROCURA

- A gravação que corresponde ao filtro e que está mais próxima da data e hora seleccionada é apresentada em primeiro lugar.
- Use as teclas de direcção para se mover através de uma longa lista. A gravação seleccionada é apresentada.

- Pressione a tecla de selecção ↵ para reprodução em ecrã total da gravação seleccionada.
- Pressione F2 para voltar à lista de resultados de pesquisa.
- Pressione a tecla de pesquisa Search durante a reprodução para voltar para a lista.
- Pressione a tecla Escape ESC para voltar para o menu de filtro.

REPRODUÇÃO PESQUISAR

RESULTADOS DA PROCURA

DATA	HORA	EVENTO	ORIGEM
2002-03-14	15:00:17	MOVIMENTO	CÂMARA DA PORTA PRINCIPAL



Português

Utilizar o menu

Aceder ao menu

O menu dá acesso a diversas funções, para o ajudar a utilizar a unidade. O acesso a algumas opções do menu está protegido por palavra-passe.

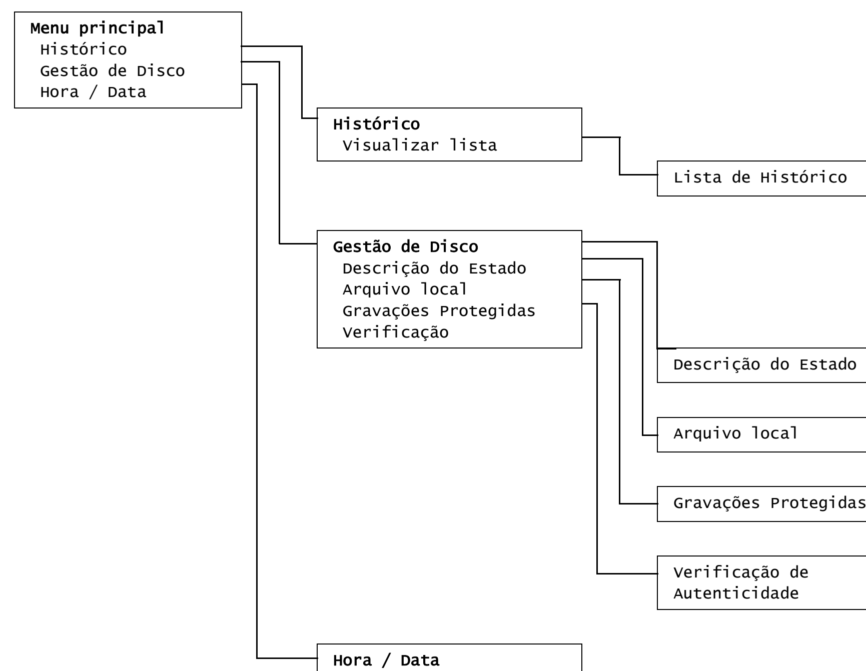
para abrir o menu de pesquisa.

1. Pressione a tecla ALT ALT para entrar no modo de funcionamento alternado.
   > O indicador de ALT acende.
2. Pressione a tecla de menu.
   > O menu principal aparece em ecrã total no monitor A.

Navegar

- Use as teclas de direcção para se mover através de um menu ou lista.
- Use a tecla de selecção ↵ para seleccionar um submenu ou um item de menu.
- Use a tecla Escape ESC para retroceder.

Estrutura de menus



Português

HISTÓRICO >

O menu Histórico fornece uma lista de todos os eventos que ocorreram. Esta lista pode ser filtrada de forma a exibir apenas os eventos que pretende ver.

>> FILTRO DE HISTÓRICO

- Preencha os valores de data/hora para seleccionar os eventos a exibir.
- Seleccione **Não** para os eventos que não deseja exibir.

MENU PRINCIPAL	
HISTÓRICO	
VER LISTA DE HISTÓRICO	>
HORA DE INÍCIO	2002-03-14 13:00
HORA DE CONCLUSÃO	2002-06-19 20:23
EXIBIR	
ALARMES	SIM
MOVIMENTOS	SIM
CONECTIVIDADE DA REDE	SIM
ERROS	SIM
HORA MAIS ANTIGA	2002-03-14 13:00
HORA MAIS RECENTE	2002-06-19 20:23

>> LISTA DE HISTÓRICO

- O último evento ocorrido é o primeiro da lista.
- Use as teclas de direcção para se mover através de uma longa lista de Histórico.
- Se uma data ou hora tiver sido alterada, os valores originais também serão apresentados.
- Os eventos de alarme, movimento e perda de vídeo são gravados no máximo durante um mês.

MENU PRINCIPAL	
HISTÓRICO	
VER LISTA DE HISTÓRICO	
HORA	EVENTO
2002-03-15 13:00:17	PERDA DE VÍDEO

Português

Gestão de Disco >

O menu Gestão de Disco dá acesso a informação sobre o disco duro interno e quaisquer discos externos que estejam ligados. Através deste menu também tem acesso ao estado das gravações de vídeo e aos dados com elas relacionados. Pode aceder ao arquivo através deste menu. O acesso a alguns menus pode estar protegido por palavra-passe.

MENU PRINCIPAL	
GESTÃO DE DISCO	
DESCRIÇÃO DO ESTADO	>
ARQUIVO LOCAL	>
GRAVAÇÕES PROTEGIDAS	>
VERIFICAÇÃO AUTENTICIDADE	>

>> DESCRIÇÃO DO ESTADO

- A opção **Capacidade do Disco** mostra o espaço total existente, em Gigabytes.
- A opção **Espaço Utilizado** mostra o espaço usado por todas as gravações de vídeo, incluindo gravações protegidas.
- A opção **Utilização de gravações protegidas** mostra o espaço ocupado por gravações protegidas que não podem ser substituídas por outras.
- O valor de **Tempo de Gravação Disponível** depende das opções de gravação que estão definidas e ainda da frequência dos eventos de alarme e de movimento. O tempo de gravação máximo exibido depende da capacidade de arquivo existente e da configuração da gravação.

MENU PRINCIPAL	
GESTÃO DE DISCO	
DESCRIÇÃO DO ESTADO	
GRAVAÇÃO MAIS ANTIGA	2002-03-14 13:00:17
GRAVAÇÃO MAIS RECENTE	2002-06-19 20:23:45
CAPACIDADE DO DISCO	50 GB
ESPAÇO UTILIZADO	30 GB
UTILIZAÇÃO DE GRAVAÇÕES PROTEGIDAS	20%
TEMPO DE GRAVAÇÃO RESTANTE	3 DIAS

>> ARQUIVO LOCAL

- Pode gravar segmentos de vídeo arquivado para discos (re)graváveis usando o menu de arquivo local.
- Seleccione **Configuração de Arquivo** para verificar o estado do gravador, a evolução da gravação, ou para apagar ou formatar discos regraváveis.
- Seleccione **Sessão de Arquivo** para fazer uma lista dos segmentos de vídeo que deverão ser arquivados e começar a gravação.

MENU PRINCIPAL	
GESTÃO DE DISCO	
ARQUIVO LOCAL	
CONFIGURAÇÃO DE ARQUIVO	>
SESSÃO DE ARQUIVO	>

>>> CONFIGURAÇÃO DE ARQUIVO

- A evolução é apresentada como uma percentagem da actividade actual.
- Seleccione **Cancelar Arquivo** (ou pressione F2) para interromper a actual sessão de arquivo (isto pode provocar a inutilização do CD).
- Seleccione finalizar para especificar se o disco deve ser finalizado depois de efectuado o arquivo.
- Seleccione **Apagar Regravável** para eliminar todos os dados de um disco regravável.
- Espaço Livre mostra o espaço livre que existe no disco introduzido.

>>> SESSÃO DE ARQUIVO

- Preencha os dados de data e hora de início e de fim, para o segmento de vídeo que pretende arquivar. Seleccione **Adicionar à Lista de Arquivo** (ou pressione F2) para colocá-la na lista. Todas as imagens das câmaras gravadas nesse tempo serão seleccionadas.
- Seleccione **Ver Lista de Arquivo** para rever os segmentos de vídeo seleccionados e começar o procedimento de arquivo.
- Para remover um segmento de vídeo da lista, seleccione-o com as teclas de direcção e pressione F2.
- A lista de arquivos é guardada até que o arquivamento seja levado a cabo. Os segmentos de vídeo que foram parcialmente gravados por cima ou apagados são removidos da lista.
- Seleccione **Iniciar Arquivo** para gravar os segmentos de vídeo para disco.
- Se as dimensões totais ultrapassarem a capacidade do disco, apenas os primeiros segmentos serão arquivados. Os segmentos que não são arquivados permanecem na lista, de forma a que possam ser arquivados num próximo disco.
- Preencha os dados de data e hora de início e de fim, para o segmento de vídeo que pretende arquivar. Seleccione **Adicionar à Lista de Arquivo** (ou pressione F2) para colocá-la na lista. Todas as imagens das câmaras gravadas nesse tempo serão seleccionadas.
- Seleccione **Iniciar Arquivo** para gravar os segmentos de vídeo para disco.
- Seleccione **Finalizar** para especificar se o disco deve ser finalizado depois de efectuado o arquivo.
- Se um disco for finalizado, os leitores de CD mais antigos podem lê-lo. Se for finalizado, não podem ser adicionadas novas sessões.

>> GRAVAÇÕES PROTEGIDAS

(pode ser necessária uma palavra-passe para aceder)

- Seleccione uma gravação protegida na lista e pressione a tecla de Selecção ↵ para a reproduzir.
- Pressione a tecla Escape ESC para parar a reprodução e voltar para a lista.
- As gravações protegidas automaticamente são indicadas por um **!** após a entrada da lista.

Para anular a protecção de uma gravação, seleccione-a na lista e pressione o botão F2 F2. Antes de anular a protecção da gravação, é necessário preencher uma palavra-passe e confirmá-la.

- Seleccione **Adicionar à Lista de Arquivo** (ou pressione F1) para colocá-la uma gravação protegida na lista de arquivo.
- As gravações a serem arquivadas são indicadas por um **A**.

MENU PRINCIPAL	
GESTÃO DE DISCO	
GRAVAÇÕES PROTEGIDAS	
HORA DE INÍCIO	HORA DE CONCLUSÃO
2002-03-14 13:00:17	2002-03-14 14:30:17

>> VERIFICAÇÃO AUTENTICIDADE

(pode ser necessária uma palavra-passe para aceder)

- Este passo serve para garantir que as imagens de vídeo e os dados com elas relacionados não são alterados.
- Seleccione o período no qual é executada a verificação de autenticidade. Os valores pré-definidos são os que foram definidos como o valor mais antigo e o mais recente de gravação.
- Pressione a tecla Escape ESC para cancelar a verificação.
- Durante a verificação, todas as outras teclas do painel frontal ficam desactivadas.

Se o resultado for **Não OK**, é apresentada a data e a hora do vídeo que foi modificado.

MENU PRINCIPAL		
GESTÃO DE DISCO		
VERIFICAÇÃO AUTENTICIDADE		
HORA DE INÍCIO	2002-03-14 13:00:17	
HORA DE CONCLUSÃO	2002-03-14 13:00:17	
INICIAR VERIFICAÇÃO		>
EVOLUÇÃO	85%	
RESULTADO	NÃO OK	
CONTEÚDO DO DISCO		
HORA MAIS ANTIGA	2002-03-14 13:00:17	
HORA MAIS RECENTE	2002-03-14 13:00:17	

HORA / DATA >

- Seleccione um fuso horário da lista.
- Preencha a data e hora real.
- Seleccione o formato de apresentação das horas para 12 ou 24 horas.
- Seleccione um dos três formatos de data que exibem em primeiro lugar o mês (MM), o dia (DD) ou o ano (AAAA).
- Defina a **Hora de Verão** para **Sim**, se pretende activar a função de acerto da hora de verão. Preencha o dia, mês e hora em que possam ocorrer diferenças relativamente ao seu fuso horário, nomeadamente no que toca a alturas de mudança de hora.

MENU PRINCIPAL			
HORA/DATA			
FUSO HORÁRIO	GMT	+01:00 EUROPA OESTE	
FORMATO DA HORA		24H	
HORA		14:00:17	
FORMATO DA DATA		AAAA-MM-DD	
DATA		2002-06-19	
SINCRONIZAR			>
HORA DE VERÃO		SIM	
DATA E HORA DE INÍCIO		ÚLTIMO DOM MAR 02:00	
DATA E HORA DE CONCLUSÃO		ÚLTIMO DOM SET 03:00	
DIFERENÇAS		01:00	

>> SINCRONIZAR

- Use a função **Sincronizar** para definir a hora da unidade a partir da hora da rede. (Sincronizar só funciona se a hora do Divar se encontrar 7½ minutos dentro da hora do servidor.) Preencha os endereços IP do servidor de hora da rede.
- A hora e a data de todas as restantes unidades ligadas é automaticamente sincronizada a cada hora a partir da hora e da data da unidade com o DVR ID 1.

Português

Disparos e alarmes

Diversos tipos de eventos podem alterar a maneira de funcionar da unidade. Estes eventos podem ser:

- Um sinal de entrada do alarme aplicado à unidade.
- Um sinal de detecção de movimento a partir de uma câmara.
- Uma perda de vídeo de uma das câmaras.
- Um alerta interno da própria unidade.

A maneira como a unidade reage aos eventos depende de como foi programada.

Um evento provoca um disparo ou um alarme. Um disparo pode alterar a maneira de funcionar da unidade, mas não necessita de uma resposta por parte do utilizador. Um alarme também pode alterar a maneira de funcionar da unidade, mas, para além disso, normalmente activa diversos indicadores e necessita que o utilizador reconheça a situação de alarme.

A unidade pode reagir a um evento de qualquer uma das maneiras que se segue:

Alarmes

- Soa um sinal sonoro
- É exibida uma mensagem de estado
- É apresentado um ícone de alarme
- A margem em redor de uma zona de ecrã pode mudar de cor
- Um indicador de alarme , ou pisca
- O ACK indicador pisca
- Um relé de saída é activado

Alarmes e Disparos

- Os modos de visualização nos monitores alteram-se
- Uma câmara móvel é movida para uma posição pré-definida.
- A velocidade de gravação é alterada
- A unidade altera a sua maneira de funcionar através de perfis pré-definidos.

Eventos de fundo

Os disparos e os alarmes podem as alterar as tarefas de fundo das quais, como utilizador, poderá nem se aperceber. Respostas da unidade que não são visíveis ao utilizador são, por exemplo, uma alteração na velocidade de gravação, a activação do relé de saída e o registo de eventos. A unidade também pode ser configurada para gravar e proteger automaticamente clipes de vídeo aquando da activação de um alarme. Um disparo pode alterar a maneira como as imagens de câmara são apresentadas nos monitores sem requerer a sua intervenção.

Português

Entradas de alarme

Se uma entrada provocar um alarme

- Os monitores A e B mudam para um modo de visualização pré-programado.
- Monitor A - A margem em redor das zonas de ecrã apresentadas fica vermelha. O ícone do alarme é apresentado em cada uma das zonas de ecrã. Uma mensagem de estado de alarme é exibida.
- Monitor B - Apresentação sequencializada de câmaras pré-programadas.
- O sinal sonoro de alarme soa. Os indicadores de alarme e ACK piscam.
- Uma câmara controlável é movida para uma posição pré-definida.

Reconhecer uma entrada de alarme

1. Pressione a tecla de reconhecimento ACK para reconhecer o alarme.
   > O sinal sonoro não se faz ouvir.
   Os indicadores de alarme e ACK já não estão acesos.
   > A mensagem de estado de alarme desaparece.
   > O último modo de visualização a ser utilizado é restaurado.

O ícone do alarme permanece visível enquanto a entrada que está a provocar o alarme estiver activa.

Se um alarme não for reconhecido, o sinal sonoro desliga-se após o tempo de paragem, embora seja ainda necessário reconhecer o alarme.

Se o reconhecimento automático estiver activado, o sinal sonoro e os indicadores de alarme e ACK são desactivados depois de passado um período de tempo pré-determinado.

Alarme de movimento

Se um sinal de detecção de movimento provocar um alarme

- Os monitores A e B mudam para um modo de visualização pré-programado.
- Monitor A - A margem em redor da câmara que está a gerar o sinal de movimento fica amarela. O ícone indicador de movimento é apresentado na zona de ecrã. Uma mensagem de estado de alarme é exibida.
- Monitor B - Apresentação sequencializada de câmaras pré-programadas.
- O sinal sonoro de alarme soa. Os indicadores de movimento e ACK piscam.
- Uma câmara controlável é movida para uma posição pré-definida.

Reconhecer um alarme de movimento

1. Pressione a tecla de reconhecimento ACK para reconhecer o alarme.
   > O sinal sonoro não se faz ouvir.
   Os indicadores de movimento e ACK já não estão acesos.
   > A mensagem de estado de alarme desaparece.
   > O último modo de visualização a ser utilizado é restaurado.

O ícone de movimento permanece visível enquanto a entrada que está a provocar o alarme estiver activa. Se um alarme não for reconhecido, o sinal sonoro desliga-se após o tempo de paragem, embora seja ainda necessário reconhecer o alarme.

Se o reconhecimento automático estiver activado, o sinal sonoro, os indicadores de movimento e ACK são desactivados depois de passado um período de tempo pré-determinado.

Utilizar a detecção de movimento no exterior pode provocar alarmes falsos devido às diferentes condições de luz.

Alarme de perda de vídeo

Se a perda de um sinal de vídeo provocar um alarme:

O monitor A ou B pode ser definido para mostrar o sinal de perda de vídeo.

- O monitor A muda para o modo de visualização em ecrã múltiplo. O sinal de câmara perdido é exibido como uma zona de ecrã preta com a mensagem de perda de vídeo a piscar. A margem em redor da câmara com a perda de vídeo fica vermelha. Uma mensagem de estado de alarme é exibida.
- Monitor B Apresentação sequencializada das câmaras que não têm perda de vídeo.
- O sinal sonoro de alarme soa.
- Os indicadores de perda de vídeo e ACK piscam.

Reconhecer um alarme de perda de vídeo

1. Pressione a tecla de reconhecimento ACK para reconhecer um alarme de perda de vídeo.
   > O sinal sonoro não se faz ouvir.
   Os indicadores de perda de vídeo e ACK já não estão acesos.
   > A mensagem de estado de alarme desaparece.
   > O último modo de visualização a ser utilizado é restaurado.

Se a câmara com a perda de vídeo estiver visível, a zona de ecrã preta e a mensagem de perda de vídeo continuam a ser exibidos enquanto o sistema não receber sinal de vídeo.

Se um alarme não for reconhecido, o sinal sonoro, os indicadores de perda de vídeo e ACK são desactivados depois de passado um período de tempo pré-determinado, mas o alarme ainda precisa de ser reconhecido.

Se o reconhecimento automático estiver activado, o sinal sonoro, os indicadores de perda de vídeo e ACK são desactivados depois de passado um período de tempo pré-determinado.

Alarmes múltiplos

Se ocorrer mais do que um alarme, o monitor A muda para o modo de visualização em ecrã múltiplo. É sempre exibida a última mensagem de estado de alarme. Pressionar a tecla de reconhecimento ACK desactiva alarmes múltiplos.

Ver vídeo em directo e gravado através de um browser da Internet

Abra o browser da Internet e introduza o endereço IP de rede (por exemplo, http://192.168.1.2) do Divar a que pretende ligar-se. Tem de ser um endereço IP idêntico ao definido no menu Definições do Sistema/Conectividade/ Configuração da Rede do Divar.

Definições do browser

O Internet Explorer versão 6.0 funciona melhor; tem de ter, pelo menos, a versão 5.0. Pode ser necessário alterar a definição de segurança do browser de forma a que possa executar controlos ActiveX do Divar. Para tal, proceda da seguinte forma:

1. No menu **Ferramentas** do seu browser, seleccione **Opções da Internet**.
2. Clique no separador **Segurança**.

Se os Divars que pretende controlar estiverem ligados através de uma intranet local:

3. Clique em **Intranet local** para seleccionar a zona
4. Clique no botão **Personalizar nível…** para aceder à caixa de diálogo Definições de segurança.
5. Certifique-se de que cada uma das cinco definições de **Controlos e extensões ActiveX** está definida como **Pedir** ou **Activar**.

Um método alternativo é especificar o endereço IP de cada Divar:

3. Clique em **Sites fidedignos**.
4. Clique no botão **Sites…**.
5. Na caixa superior, digite o endereço IP do Divar (http://xxx.xxx.xxx.xxx).
6. Certifique-se de que **Necessária verificação do servidor (https:) para todos os sites desta zona** não está assinalada.
7. Clique no botão **Adicionar**.
8. Clique no botão **OK**.
9. Clique no botão **Personalizar nível…** para aceder à caixa de diálogo Definições de segurança.
10. Certifique-se de que cada uma das cinco definições de **Controlos e extensões ActiveX** está definida como **Pedir** ou **Activar.**

Como Iniciar a sessão

Ao ligar-se ao Divar, aparece a página **Iniciar sessão**. (Clique em **Cancelar** para concluir o início de sessão e sair da aplicação.)

Para iniciar a sessão:

1. Escreva o nome de utilizador e a palavra-passe.
   > O nome de utilizador e a palavra-passe a preencher são definidos no menu Definições do Sistema/Conectividade/Acesso à Rede do próprio Divar. Verifique junto do seu administrador caso não tenha acesso à unidade.
   > Para permitir que o sistema recupere automaticamente o seu nome de utilizador e a sua palavra-passe em utilizações posteriores, assinale a caixa **Guardar informações de início de sessão**. As palavras-passe de administrador não são guardadas.
2. Seleccione o idioma a partir de um menu pendente.
3. Clique em **Iniciar sessão.**

Página em directo

A página de vídeo em directo é apresentada ao iniciar a sessão. Nesta página, pode:

- ver imagens em directo
- associar câmaras a zonas de ecrã
- seleccionar diferentes disposições de ecrã múltiplo
- ver sequências de imagens
- tirar instantâneos
- controlar câmaras



O lado esquerdo da página de vídeo em directo tem quatro botões que estão sempre disponíveis.

Botão de Directo

Clique no botão **Directo** para regressar à página de vídeo em directo a partir do modo de reprodução.

Botão de reprodução

A página de reprodução aparece quando clica em **Reprodução** . Na página de reprodução, também pode procurar gravações com base em eventos ou movimentos e reproduzi-las.

Botão de Ajuda

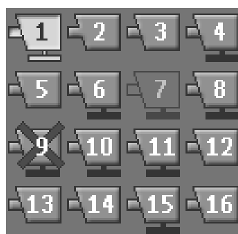
Clique em **Ajuda** em qualquer momento para obter ajuda sobre este tópico. Aparece uma página de contexto com ajuda.

Botão de Terminar Sessão

Para se desligar da unidade ligada, clique em **Terminar sessão** . A página de início de sessão aparece. Agora, pode optar por se ligar a uma unidade diferente ou sair completamente do programa clicando em **Cancelar**.

Compreender os ícones das câmaras

Os ícones das câmaras aparecem no canto superior direito do ecrã, tanto no modo de directo como no modo de reprodução.



Os ícones das câmaras mostram o número da ligação de câmara. O estado e tipo de câmara é indicado pelo tipo de ícone utilizado.

Câmara seleccionada	-	Indica a câmara activa (ícone amarelo).
Câmara não seleccionada	-	Mostra que a câmara está disponível para ser seleccionada.
Câmara controlável	-	A câmara ligada tem controlos de rotação horizontal/vertical/zoom (PTZ), pré-posição ou Aux.
Câmara não disponível	-	A câmara não está fisicamente ligada, ou a utilização desta câmara pelo utilizador foi bloqueada pelo administrador.
Perda de vídeo	-	Não existe qualquer sinal de vídeo vindo da câmara.

Atribuir câmaras a zonas de ecrã

Uma zona de ecrã (cameo) é a imagem de uma única câmara numa disposição de ecrã múltiplo. A imagem de uma câmara só pode ser exibida numa zona de ecrã de cada vez.

Para atribuir uma câmara a uma zona de ecrã:

1. Clique num dos ícones de vista de câmara para seleccionar uma vista de ecrã múltiplo.
2. Clique na zona de ecrã onde pretende que a imagem da câmara apareça.
   > Aparece um limite amarelo à volta da zona de ecrã.
3. Clique numa câmara ou abra o menu pendente 1 CAMERA 1 e seleccione uma câmara.
   > A imagem da câmara aparece na zona de ecrã.

Quando ocorre um alarme, um alarme fica intermitente na zona de ecrã. Quando é dectado movimento, um alarme em movimento fica intermitente na zona de ecrã.

Visualizações de câmara

Para mudar o modo de visualização:

1. Clique num dos ícones de vista de câmara para alterar a configuração da disposição das zonas de ecrã.
   > Estão disponíveis os modos de visualização de imagens Individual, Quad, 3x3 e 4x4.
2. Alternativamente, para ver uma câmara em modo individual, abra o menu pendente 1 CAMERA 1 e seleccione uma câmara.

Para seleccionar o modo de sequência:

Clique no ícone de sequência para iniciar a sequência numa lista de câmaras.

Vistas quad múltiplas

Estão disponíveis quatro vistas quad. A vista quad actual é indicada por um número no ícone quad. Cada vista quad pode ter associações câmara-zona de ecrã exclusivas. Para se mover manualmente através das vistas disponíveis, clique no ícone quad.

Capturar uma imagem parada

Pode capturar imagens paradas a partir da visualização de ecrã total de uma câmara e guardá-las no disco rígido do computador num formato de mapa de bits.

Para guardar uma imagem da zona de ecrã activa no disco rígido do computador:

1. Clique no ícone individual para ver as imagens de uma única câmara.
2. Clique no ícone de instantâneo .
   > Aparece a página de contexto do Instantâneo.
3. Para alterar a localização predefinida, digite o local do sistema de ficheiros do computador onde pretende guardar o ficheiro de imagem.
4. Para alterar o nome de ficheiro, escreva um nome novo para o ficheiro.
5. Clique em **Guardar**.

O instantâneo tem uma resolução de 720x484 pixels no sistema NTSC e 720x576 pixels no sistema PAL. Por baixo da imagem é apresentada a informação de autenticação.

Controlar as câmaras

Um utilizador pode controlar as câmaras controláveis utilizando o rato na zona de ecrã ou utilizando os ícones apresentados nos Controlos da Câmara.

Utilização do rato para a rotação horizontal e vertical

1. Clique na zona de ecrã da câmara que pretende controlar para activá-la.
   > Tem de ser uma câmara controlável.
2. Coloque o cursor na zona de ecrã activa (não no centro).
   > A seta do cursor indica a direcção na qual a câmara irá movimentar-se.
3. Clique e mantenha premido o botão esquerdo do rato.
   > A câmara move-se na direcção indicada.
   > Solte o botão quando a câmara estiver posicionada.
4. Alternativamente, arraste o cursor na direcção em que pretende movimentar a câmara.
   > Mova o cursor horizontalmente para rodar a câmara na horizontal e verticalmente para rodar a câmara na vertical.

A velocidade de rotação horizontal e vertical depende da posição do cursor na zona de ecrã. Quanto mais próximo da extremidade da zona de ecrã clicar, menor será a velocidade; quanto mais próximo do centro clicar, maior será a velocidade.

Utilização do rato para ampliar ou diminuir

1. Para ampliar, coloque o cursor ligeiramente sobre o centro da zona de ecrã activa.
   > O cursor muda para uma lupa com um sinal mais.
2. Clique no botão esquerdo do rato para ampliar.
3. Para diminuir, coloque o cursor ligeiramente abaixo do centro da zona de ecrã activa.
   > O cursor muda para uma lupa com um sinal menos.
4. Clique no botão esquerdo do rato para diminuir.

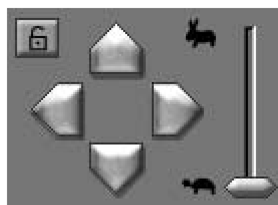
A velocidade do zoom depende também da posição do cursor relativamente ao centro da zona de ecrã.

Um método alternativo de ampliação e diminuição é utilizar a roda do rato.

Rotação horizontal e vertical

1. Seleccione a zona de ecrã da câmara que pretende controlar.
2. Clique sobre as setas para cima e para baixo e mantenha o botão do rato pressionado, para rodar a câmara na vertical.
3. Clique sobre as setas para a esquerda e para a direita e mantenha o botão do rato pressionado, para rodar a câmara na horizontal.
4. Clique sobre o ícone de bloqueio para pedir controlo exclusivo sobre os comandos PTZ (pan, tilt e zoom - rotação vertical, horizontal e zoom), pré-posição e aux da câmara activa.

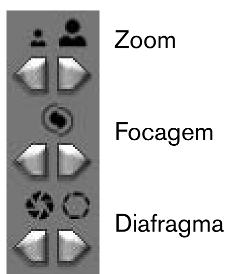
5. Clique sobre o ícone de bloqueio novamente, ou seleccione outra câmara activa, para desbloqueá-la.
   > Quando um utilizador com um nível de prioridade mais alto pede privilégios exclusivos, o utilizador com um nível de prioridade mais baixo perde o controlo da câmara bloqueada.



Velocidade PTZ

Arraste a guia deslizante, ou clique sobre o mesmo, para ajustar a velocidade dos comandos de PTZ.
> Existem oito níveis de velocidade diferentes.

Zoom, Focagem e Diafragma


Zoom
Focagem
Diafragma

1. Seleccione a zona de ecrã da câmara que pretende controlar.
2. Clique no botão de zoom esquerdo para diminuir; clique no botão de zoom direito para ampliar.
3. Clique no botão de focagem esquerdo para focar ao longe; clique no botão de focagem direito para focar de perto.
4. Clique no botão do diafragma esquerdo para fechar o diafragma; clique no botão do diafragma direito para abrir o diafragma.

Mover uma câmara para uma pré-posição

Para mover a câmara activa para uma pré-posição:

1. Introduza um número de pré-posição.
2. Clique em Disparar.



Clique nos botões um a cinco para um posicionamento imediato para uma das cinco primeiras pré-posições.

Para gravar a posição actual da câmara numa pré-posição:

1. Introduza um número de pré-posição.
2. Clique sobre Definir.

Funções Aux

Os comandos Aux são comandos especiais para controlar as câmaras AutoDome™.



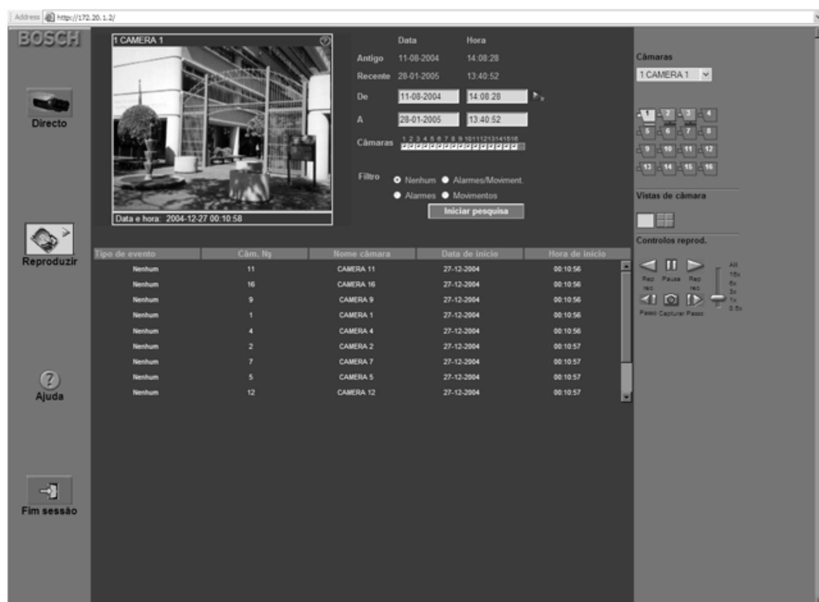
Para ligar o comando Aux:

1. Introduza um número Aux
2. Clique em Activar Aux.
3. Para desligar o comando Aux, clique em Desactivar.

Português

A página de visualização da reprodução

A página de reprodução aparece quando clica em **Reprodução** .



Seleccionar vista única ou em ecrã múltiplo

Numa página de reprodução de tamanho normal:

1. Clique no ícone individual para ver as imagens de uma única câmara.
2. Clique no ícone quad para ver as imagens de quatro câmaras.
   > Os modos 3x3 e 4x4 não estão disponíveis.

A linha de informação existente no fundo de uma página de reprodução de tamanho normal mostra a data e a hora do vídeo a ser reproduzido.

Utilizar os controlos de reprodução

Reprodução

Clique em **Reproduzir** para reproduzir vídeo streaming na página de reprodução.

> A velocidade de reprodução depende da definição existente na guia deslizante de velocidade.
> Alguns fotogramas podem perder-se, dependendo da largura de banda da ligação e da velocidade de reprodução.

Reprodução em Recuo

Clique em **Reprodução em recuo** para reproduzir vídeo streaming em recuo na página de reprodução.

> A velocidade de reprodução depende da definição existente na guia deslizante de velocidade.
> Alguns fotogramas podem perder-se, dependendo da largura de banda da ligação e da velocidade de reprodução.

Velocidade de Reprodução

A guia deslizante define a velocidade com que a reprodução contínua, para a frente, ou em recuo, é executada. O valor **Tudo** significa que não serão perdidas nenhumas imagens na velocidade mais rápida permitida pelo sistema.

Pausa

Clique em **Parar** para congelar a imagem.

> A última imagem de vídeo recebida fica parada na página de reprodução.
> Para ver informações de autenticidade acerca da imagem actualmente parada, clique no ícone de informação na zona de ecrã.

Salto para a frente

Só é possível usar o ícone de salto no modo de pausa.

1. Clique em **Salto** para a frente para avançar a imagem um fotograma.
2. Mantenha-o premido para continuar com os saltos.

Salto para trás

Só é possível usar o ícone de salto no modo de pausa.

1. Clique em **Salto** para trás para mover a imagem um fotograma para trás.
2. Mantenha-o premido para continuar com os saltos.

Capturar uma imagem parada

Pode capturar imagens paradas a partir da visualização de ecrã total de uma câmara e guardá-las no disco rígido do computador num formato de mapa de bits.

Para guardar uma imagem da zona de ecrã activa no disco rígido do computador:

1. Clique no ícone individual para ver as imagens de uma única câmara.
2. Clique no ícone de instantâneo .
   > Aparece a página de contexto do Instantâneo.
3. Para alterar a localização predefinida, digite o local do sistema de ficheiros do computador onde pretende guardar o ficheiro de imagem.
4. Para alterar o nome de ficheiro, escreva um nome novo para o ficheiro.
5. Clique em **Guardar**.

O instantâneo tem uma resolução de 720x484 pixels no sistema NTSC e 720x576 pixels em sistema PAL. Por baixo da imagem é apresentada a informação de autenticação.

Pesquisar

Na página de reprodução, pode configurar um filtro de procura de eventos. Pode seleccionar vídeos gravados para serem reproduzidos a partir da lista de resultados da procura.

Procurar por evento

Valores de gravação mais antigo e mais recente

- A caixa **Mais Antigo** indica a data e a hora da gravação mais antiga existente no disco.
- A caixa **Mais recente** indica a data e a hora da gravação mais recente no disco.

Definir o período de pesquisa

1. Introduza a data e a hora nas caixas **De** e **Até** para definir o período de tempo que pretende procurar.
   > A caixa **Até** mostra a hora e a data da gravação mais recente, e a caixa **De** a gravação mais antiga, por predefinição.
2. Clique em **Ir para** junto da caixa **De** para iniciar a reprodução na hora e data introduzidas.

Selecção de câmara

Clique numa caixa de selecção de câmara para colocar uma marca nas câmaras que pretende incluir na pesquisa. Clique em para seleccionar tudo ou nenhum.

Português

Filtro de eventos

Especifique o tipo de evento que pretende procurar:

Nenhum: são procurados todos os vídeos gravados para as câmaras seleccionadas, dentro do período de tempo definido (incluindo eventos de alarme e movimento).

Eventos de alarme: são procurados todos os vídeos de alarme gravados para as câmaras seleccionadas, dentro do período de tempo definido.

Eventos de alarme e movimento: são procurados todos os vídeos de alarme e movimento gravados para as câmaras seleccionadas, dentro do período de tempo definido.

Eventos de movimento: são procurados todos os vídeos de movimento gravados para as câmaras seleccionadas, dentro do período de tempo definido.

Iniciar pesquisa

Clique em **Iniciar pesquisa** para iniciar a pesquisa.

Resultados da procura

Quando a procura terminar, é apresentada uma lista dos clipes de vídeo que preenchem os critérios dos filtros. Esta lista mostra as gravações de eventos mais recentes no topo e as mais antigas em baixo.

1. Utilize a barra de deslocação para examinar toda a lista.
2. Clique numa entrada da lista para seleccioná-la.
   > A reprodução do elemento seleccionado começa na página de reprodução.
3. Utilize os controlos de reprodução para iniciar a reprodução da selecção.

Bosch Sicherheitssysteme GmbH
Ludwig-Bölkow-Allee
85521 Ottobrunn
Germany
www.bosch-sicherheitssysteme.de

Bosch Security Systems B.V.
P.O. Box 80002
5600 JB Eindhoven
The Netherlands
www.boschsecuritysystems.com

BOSCH